

Foredrag v. Annette Wernblad

Når vi ser og læser fantastiske værker som Ringenes Herre, Harry Potter, Star Wars eller Game of Thrones, er det nemt nok at se, at både personer og fortællestrukturer er arketyper i deres grundessens - men når vi ser tilsyneladende mere realistiske film, overvejer vi som regel ikke denne mulighed. Vi har en tendens til at opfatte personer i mange film næsten som om, de er virkelige mennesker med en selvstændig psykologi løsrevet fra det, som står i drejebogen. Men hvis vi overvejer muligheden for at se disse karakterer som en nøje planlagt del af filmenes overordnede struktur, så åbner der sig helt nye døre i mange filmværker. I dette foredrag vil jeg diskutere arketyperne og fortællestrukturer i film, som markant ikke falder ind under eventyr/fantasygenren. Jeg vil i foredraget se på både klassiske og nyere film som f.eks. Thelma og Louise, Strangers on a Train, Jules og Jim, Persona og The Departed. Gennemgangen vil blive belyst med illustrative klip fra de udvalgte film. Fælles for disse er, at uanset om det er film, der bliver betragtet som filmiske mesterværker eller som lettere underholdning, så antager de langt dybere dimensioner og betydninger i det øjeblik, vi begynder at anskue dem som arketyperne værker.